

Romuald Hazoumé Exposition du 11 octobre au 3 novembre 2007

Né en 1962 à Porto Novo, Bénin
Où il vit et travaille aujourd'hui

« D'où est-ce que je viens ? Où sont mes racines ? Comment sont-elles ? J'ai cherché, j'ai fouillé, je suis allé là où il fallait. Pendant sept ans. J'ai découvert le *Fâ*. »¹

Héritier de son aïeul prêtre du *Fâ*, de son grand-père ministre du roi et porte parole auprès de l'administration française en place, élevé dans une famille catholique, la personnalité de Romuald Hazoumé associe naturellement la tradition de ses ancêtres Yoruba, traduite par cette connaissance sacrée qui est le *Fâ*, à la culture occidentale française.

Si le talent artistique de Romuald est remarqué assez tôt par ses professeurs d'école, c'est à partir des années 1980 que l'on assiste à la naissance de l'artiste contemporain qui allie liberté d'expression et force de travail considérable.

Qu'elles soient sculptures, peintures, photographies ou performances, les œuvres de Romuald Hazoumé transcendent la simplicité de leur matériau pour acquérir une valeur spirituelle et morale forte, en interrogeant le lien de l'homme contemporain avec son être ancestral.

Les objets trouvés – des rebus de la société de consommation – sont la matière première de ce travail. Choisis moins pour leur signification intrinsèque, que pour l'histoire qui les lie à leur détenteur, témoins de ces histoires humaines qui enrichissent le répertoire des vieux sages et qui, à force d'être répétées, deviennent rituelles, ces objets se veulent symboles. Assemblés par l'artiste, ils sont des cryptogrammes traduisant sa vision du monde en l'instant même, où les éléments de l'histoire de l'Afrique, de ses croyances et celle du colonialisme occidental se mêlent en un jeu de codes sans cesse réévalués. Car l'artiste porte une attention toujours alerte au monde, ce qui souvent vaut à son travail d'être affublé du terme « politique ».

Romuald Hazoumé est un artiste cosmopolite. Etre un globetrotteur infatigable abolit mentalement les frontières et permet de porter son intérêt pour l'être humain et les sociétés qu'il construit au delà de l'Afrique. Ainsi, chaque exposition orchestrée par l'artiste, s'inspire du contexte local et, indépendamment de son origine, renvoie d'une manière subtile et drôle sa propre image à celui qui la regarde.

¹ R. Hazoumé, extrait d'interview avec Florent Couao-Zotti