

A R T & P U B L I C - C A B I N E T P H

Esko Männikkö

MAI – JUIN 2005

Né à Pudasjärvi (Finlande) en 1959. Vit et travaille à Oulu.

Bien qu'autodidacte, Esko Männikkö fait partie de ce qu'on peut appeler l'Ecole finlandaise de la photographie, un courant constitué majoritairement d'artistes issus du Musée de Design Industriel de Helsinki. La première série de portraits faite par Esko Männikkö montre la vie quotidienne d'une famille locale; mais c'est avec un ensemble de photographies de "vieux garçons" des environs d'Oulu que son œuvre est devenue internationale. La force de ses œuvres est d'allier la rudesse du quotidien nordique à l'esthétique de la photographie contemporaine. Parfois crues mais toujours touchantes, les images d'Esko Männikkö nous racontent la campagne finlandaise, les intérieurs délabrés de pêcheurs, leurs occupants aux traits marqués, la rudesse de leur quotidien.

Männikkö a participé à de nombreuses expositions internationales, dont : *Northern Realities* (1991, Macedonian Museum of Contemporary Art et Portikus Francfort), *Borealis 8 The Scream* à Arken, *Ars Baltica Photography Triennial* à Schleswig-Holstein Landesmuseum, *Manifesta* au Chabot museum de Rotterdam.

Il a également exposé à la Biennale de Sao Paulo, à celle de Kwangju, au KIASMA d'Helsinki (*This Side of the Ocean*), *Nuit Blanche* (Musée d'Art Moderne de la ville de Paris), *Sightings* (ICA Londres, *Contemporary Photography II: Anti-Memory* au Yokohama Museum of Art.

Männikkö est aussi très bien représenté dans les grandes collections, et l'on trouve ses œuvres dans les institutions suivantes : Fondation Cartier pour l'art contemporain (Paris), Oulu Art Museum (Oulu), The Museum of Contemporary Art (Helsinki), Moderna Museet (Stockholm), Pori Art Museum, Tampere Art Museum in Tampere, Rovaniemi Art Museum, Museet for Samtidskunst (Oslo), Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Northern Photographic Centre (Oulu), Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Per L'Arte et le Konstmuseum de Malmö.