

*« L'idée d'une « Fête aérienne » (Flight) m'est venue il y a trois ans, quand l'équipe d'aviateurs du Surya Kiran, de l'armée de l'air indienne, est venue à Baroda pour faire une démonstration d'acrobatie aérienne. Des milliers de gens sont allés assister au spectacle tôt le matin. Nous avons attendu dans la chaleur montante et pendant longtemps il nous semblait que rien ne se passait, sauf la foule qui s'agitait en regardant le ciel vide. Et puis, tout à coup, il y a eu un souffle collectif et les avions ont commencé à se manifester, d'abord comme de petits insectes à l'horizon, puis ils ont grandi, volant en formation directement au-dessus de nous accompagnés d'un hurlement envahissant de leurs turboréacteurs. Nous avons tous ressenti le frisson d'excitation que le pouvoir et l'agression apportent au spectateur. J'ai capturé les mouvements des avions avec une caméra vidéo. Plus tard à la maison, j'ai repassé le spectacle entier et je l'ai visionné plusieurs fois à la télévision. A un moment, deux avions se sont croisés à une vitesse effrayante et ont semblé s'être ratés à quelques centimètres. Plus bas, des hélicoptères relativement calmes flottaient en lignes horizontales. L'un d'entre eux survola la foule en lâchant des pétales de roses. Le contraste entre la beauté et la violence, le jeu et l'agression se sont révélés devant nos yeux. J'ai peint un tableau au graphisme plat représentant la fête aérienne et ai entrevu la possibilité de transformer cette image et cette expérience dans un univers tridimensionnel. » (Nataraj Sharma ds le cat. d'expos. Flight, ed. Bodhi Art 2007)*

Art & Public présente une installation conçue par l'artiste sur mesure pour l'espace de la galerie. Elle intègre une sculpture surdimensionnée, offrant à notre vue le vol chorégraphié d'une escadre d'avions, mis en relation avec une frise de tableaux de petit format – hublots ouvrant sur des vues aériennes, reproduites en peinture et suggérant l'immensité d'un espace potentiel.

L'installation stimule immédiatement l'imaginaire qui s'emballa et la complète, en y intégrant les notions de temps, du mouvement, de la transition et de leur perception par le spectateur. S'offrent à nous : la vision contrastée entre la conscience de l'infiniment petit et de l'infini, entre la vitesse du mouvement de l'escadre et le calme méditatif du moment de la vision des paysages aériens, le temps accéléré et suspendu, la succession cyclique de la lumière du jour à l'obscurité de la nuit, et de nous – hommes dans tout cela. Ainsi, la structure modulaire qui donne lieu à cette fête aérienne, se laisse-t-elle interpréter selon la nature et le contexte de chacun faisant resurgir aussi bien la fascination que l'angoisse, donnant lieu à une lecture militariste ou lyrique.

A la vue de l'œuvre passée de Nataraj Sharma, on constate que la pensée abstraite de l'artiste donne lieu à des éléments réitératifs dans le travail artistique en constante évolution, comme l'idée de la machine et son analogie iconographique avec l'être humain. Cette apposition d'éléments « à structure » à la figuration humaine reflète la préoccupation de l'artiste par le fonctionnement de l'être humain au sein de son contexte historico social et des schémas mentaux qui en dérivent. L'homme est lié à la machine qui est sa création et intègre sa structure logique. Il en résulte une volonté d'observation par l'artiste du contenu émotif des structures logiques, et de l'aspect organique des machines. Le motif de la grille qui fait son apparition dans les travaux des années 1990 devient objet principal dans les travaux sculptés actuels, en tant que métaphore des liens et relations, schémas, régularité, reproduction et répétition, questionnant notre positionnement dans un monde des mécanismes mentaux.

Artiste très polyvalent, Nataraj Sharma se sert de techniques comme la photographie digitale, le collage, l'imagerie numérique et différentes techniques de peinture, à laquelle il porte tout autant d'intérêt, sans être obnubilé par la nouvelle technologie.

Nataraj Sharma vit et travaille à Baroda.