

## **Jim Shaw**

Vernissage : 15 septembre 2005 à partir de 18h00 (quARTier des Bains)

Exposition: du 16 septembre au 8 octobre 2005

Après l'exposition succès de septembre 2003, nous sommes heureux de renouveler notre collaboration avec Jim Shaw, artiste conceptuel de la scène actuelle californienne. Dans le sillage de ses pairs et amis Paul McCarthy et Mike Kelley, Jim Shaw invente son propre monde : un monde surréaliste, chaotique, tour à tour peuplé de monstres, de personnages cartoonésques, fantasques, oniriques.

Revendicateur de valeurs fondamentales, négociateur de conflits sociaux et culturels, sa déjà longue carrière propose une succession de travaux acerbes, répartis en plusieurs groupes : c'est ainsi qu'on le connaît auteur des aventures de Billy, adolescent révolté des années 70 dans « My Mirage » (1985-1990) ; auto-psychanalyste de ses élucubrations oniriques dans les « Dream Drawings » et « Dream Objects » de 1992 à 1998 ; glorificateur du cinéma d'horreur américain de l'Après-Guerre avec ses Monster Paintings ; satiriste des doctrines religieuses et par delà des valeurs d'une société américaine puritaine, théâtrale, excessive dans sa dernière série in progress : pour détourner insidieusement les probables ires religieuses, il crée un dogme fictif appelé « O-isme ».

Jim Shaw nous apprend ainsi que L'O-isme, apparaîtrait au milieu du XVIIIème siècle dans l'Etat de New-York. Ses principes sont basés sur le refus de la figuration, le culte d'une déesse-allégorie nommée « O », la réincarnation. Poussant le concept à son apogée, il bâtit de toutes pièces un univers autour de cette religion. Empruntant différents styles et noms d'artistes fictifs, il invente des tableaux sortis des brocantes O-istes, mis au rebut en raison de leur caractère figuratif ; crée des essais d'étudiants, portraits qui finissent en mille morceaux pour être détruits ; invoque la censure en déchirant le représentatif, tout en glorifiant de manière équivoque certains acteurs principaux de la religion « O-iste » : ceux dont on voit les visages sortir des nuées abstraites, tels les derniers survivants d'un monde en pleine déchéance.

Jim Shaw est né en 1952 à Midland, Michigan. Il vit et travaille à Los Angeles.