

**WANG Du**

**Vitrine d'été du 3 juillet au 30 août 2008**

L'obsession et la perversion des mass média sont devenues le symptôme omniprésent dans notre vie physique et mentale? Les bruits "visuels" et audibles des informations non seulement s'affrontent en permanence mais aussi risquent de se substituer à notre existence.

Comment faire pour sublimer "l'après-information", le déchet de cette sur-digestion d'images? Question que se pose Wang Du. Les œuvres représentent les événements du 14 juillet 2000 qui ont été traités dans la presse le jour suivant, le 15 juillet.

Il réalise pour Art & Public 4 sculptures polychromes en résine et plâtres peint à l'acrylique et huile représentant :

- \* Les deux otages de Jolo
- \* L. Jospin dans une voiture sauvant la foule en Corse
- \* V. Putine avec des jumelles
- \* Tom Cruise et la fameuse moto de Mission Impossible 2.

Elles traitent de l'information mise sur le même plan avec distance, humour et ironie. Dans la continuité avec Alan Rupersberg et On Kawara qui se sont préoccupés de la presse et la date. Ici, Wang Du photographie à sa manière l'actualité en sculpture.

"Je peins d'après la photographie ; c'est très facile. J'utilise une gouache bon marché, la moins chère : Ça va très bien avec l'information qui ne vaut rien. Je ne cherche pas à me rapprocher au plus près de la photo initiale, il y a toujours une distance entre l'original et sa reproduction. Le but est d'avoir un résultat ressemblant. Je n'ai pas l'intention de réaliser l'œuvre au mieux, mais je veux seulement la mettre au niveau de l'image. Pour ma part, je pense développer un langage de sculpteur, sans que mon travail s'inscrive dans le développement d'une histoire de la sculpture"

Né en 1956 à Wuham province de Hubei en Chine, vit et travaille à Paris depuis 1990. En sept. 1989, il est arrêté et incarcéré pour avoir participé à la manifestation pro-démocratique de Canton.