

一幅幅画像

我欣然接受了 Paul Kusseneers 画廊的邀请，借此机会回到艺术博览会的舞台，加入“Solo Project”外围展并设立了展位。Solo Project 在巴塞尔市圣雅各布公园足球场举行，此处正是 1954 年 6 月 23 日瑞士队与意大利队争夺世界杯小组头名大战的所在地。帕利尔（Parlier）、巴拉曼（Ballaman）、冯兰唐（Vonlanthen）、法顿（Fatton），当年观赛的情景仍历历在目，故地重游，何乐而不为？

我一直将运动与艺术、美食相提并论，这三者都是意志力与生活艺术的课堂。我钟情于此，以此为业，在职业生涯中始终满怀激情。我与巴塞尔的渊源非常之深，今年得回去看看，还要去“朝拜”那些令人难以置信的超级购物中心。当然我本人常去那里购物，为其发展也做了不少“贡献”。我今天就得回巴塞尔，回去做一些新的项目，准备 2014 年展出。

此次展览为期一周，将是一个真正的概念。我想把它做成文化性的展览，在一个让人专门来看展览的地方展出。

展览是要特意跑一趟去观赏的，打破常规，另辟蹊径的感觉令人兴奋不已，这样才能遇见新鲜事物，所以值得“长途跋涉”。

此次展出的这两位艺术家都是优秀画家，童年时都经历了政治与文化动荡，颇有相似之处。

约尔格·伊门多夫（Jörg Immendorff）是德国绘画史上重要的大师，他影响了后来的一批艺术家，包括基彭伯格（Kippenberger）、吕佩兹（Lüpertz）、梅斯（Messe）、厄伦（Oehlen）、A.R. 彭柯（A.R. Penck）等。而他本人的作品受到德国当代历史及其社会变革的深刻影响，具有代表性。

毛焰是我 2006 年举办上海当代艺术博览会时在南京发掘的。他的才华和完美主义深深吸引了我。我买了他的两幅画，他却将画保留了好几年，不愿给我，要留着那两幅画以便在自己的艺术道路上继续探索前进。毛焰属于中国改革开放后的第二代艺术家，承上启下，既有第一代的历史根基，又有第二代的创作自由与危险。如今的第三代艺术家已经很独立，在全球化环境下很有自己的想法。

这两位艺术家的作品不仅仅是油画，这证明油画还将以各种形式继续存在，并不会马上在现代性和“一次性艺术”泛滥的极端商业化旋风中消逝得无影无踪。

艺术家、画廊主、收藏家、策展师和美术馆馆长令我想起“白色闹剧”——各种世界滑雪锦标赛，也是如此热闹非凡……一个又一个艺术博览会，一周又一周，推出和销售一批批艺术作品来满足艺术市场日益增长的需求。如果没有今天的市场，这些艺术博览会能如此成功吗？这是个有意思的问题。可以肯定的是，在生活中，无论是艺术、时尚、广告、电影、运动还是其他领域，成功者永远都是凤毛麟角。幸好只有历史和时间会给我们答案。

皮埃尔·于贝尔（Pierre Huber） 2012 年 5 月